

॥ जे का रंजले , गांजले | त्यांसी करूया आपुले ॥
श्री शिवाजी शिक्षण संस्था, कराडच्या उच्च शिक्षण मंडळ, कराडचे
वेणूताई चव्हाण कॉलेज, कराड
मराठी विभाग
2023-24
(PO/PSO/CO)



❖ **Program Outcomes: Marathi All Classes**

- PO-1 मराठी साहित्याबद्दलची आवड वाढवणे.
- PO-2 साहित्य अभ्यासातून जीवनाची जाणीव निर्माण करणे
- PO-3 विविध क्षेत्रे आणि जागतिकीकरणाला सामोरे जाण्याची भाषिक क्षमता विकसित करणे.
- PO-4 व्यक्तिमत्व विकासात भाषेचे महत्त्व स्पष्ट करणे.
- PO-5 कला, तत्वज्ञान आणि वैचारिक दृष्टीकोन वाढविणे.
- PO-6 मानवतावाद, पर्यावरणाबद्दलची श्रद्धा, समर्पण यांसारखी मुल्यतत्त्वे रुजवणे.
- PO-7 विचारशक्तीला प्रोत्साहन देऊन उत्तम लेखक तयार करणे.
- PO-8 विद्यार्थ्यांमध्ये स्पर्धा परीक्षेची जाणीव जागृती करणे.
- PO-9 सांस्कृतिक आणि सामाजिक मुल्ये वाढविणे.
- PO-10 सक्रिय नागरिकत्व आणि समुदाय प्रतिबद्धतेस प्रोत्साहन देणे.
- PO-11 संशोधन क्षमता विकसित करणे.

❖ **Program Specific Outcomes: Marathi All Class**

- PSO-1 समुदाय प्रतिबद्धता आणि जागतिक समज
- PSO-2 गंभीर आणि सर्जनशील विचार
- PSO-3 साक्षरता आणि संवाद
- PSO-4 मूल्यांकन आणि संशोधन
- PSO-5 आकलन क्षमता
- PSO-6 व्यावसायिक विकास आणि नैतिक वर्तन



COURSE OUTCOMES:

B.A.I Marathi (Comp.) CGE-1 Sem. I Paper- A (शब्दसंहिता)

१. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा व साहित्याविषयी अभिरुची विकसीत केली.
२. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय झाला.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण झाली.
४. विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी कशी करावी याची जाणीव झाली.
५. विद्यार्थ्यांमध्ये निबंधलेखनाच्या माध्यमातून भाषा उपयोजनाची कौशल्ये विकसित झाली.

B.A.I Marathi (Comp.) / CGE 2 Sem. II Paper- B (शब्दसंहिता)

१. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा व साहित्याविषयी अभिरुची विकसित झाली.
२. मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून दिला.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण झाली.
४. विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी कशी आसावी याची जाणीव झाली.
५. निबंधलेखनाच्या माध्यमातून भाषा उपयोजनाची कौशल्ये विकसित झाली.

B.A.I Marathi (Opt.) DSC-A1 Sem. I Paper-1 (अक्षरबंध)

१. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याविषयी अभिरुची विकसित झाली.
२. मराठी साहित्यातील परंपरा, लेखक, कवी इत्यादींची ओळख झाली.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण झाली.
४. विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्व विकास होण्याबरोबरच स्पर्धात्मक परीक्षांची पूर्वतयारी झाली.
५. चित्रपट आणि प्रसारमाध्यमे यांच्या लेखन आणि उपयोजनाचा अवकाश वाढविला.

B.A.I Marathi (Opt.) DSC-A13 Sem. II Paper-2 (अक्षरबंध)

१. विद्यार्थ्यांमध्ये काव्यलेखनाविषयी आवड निर्माण झाली.
२. मराठी काव्यपरंपरेच्या इतिहासाविषयी जाणिव जागृती झाली.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये काव्यामधील जीवनमूल्ये रुजवली गेली.
४. मराठी साहित्यातील उपयोजित मराठी या प्रकारचे आकलन झाले.
५. मराठीतील लेखन पत्रकारांची माहिती झाली.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C1 Sem. III Paper-3

पाठ्यपुस्तक : देबाभळी- प्राजक्त देशमुख

१. विद्यार्थ्यांमध्ये नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे आकलन झाले.
२. नाटकातून समकालीन समस्यांची जाणिव झाली.
३. नाटयक्षेत्रातील ज्ञानसंपादनास चालना मिळाली.
४. मराठी संगीत नाटकाची परंपरा, स्वरूप याची माहिती झाली.
४. अभ्यासातून सभ्यता, संस्कृती, राष्ट्रीय एकात्मता व बंधुता वाढीस लागण्यास चालना मिळाली.
५. विद्यार्थ्यांमध्ये अभिवाचन कौशल्ये विकसित झाली.



B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C2 Sem. IV Paper-4

पाठ्यपुस्तक : पक्षांचे लक्ष थवे – संपा. उत्तम क्षीरसागर

१. मराठी काव्यपरंपरा व प्रवाहाची ओळख करून देता आली.
२. मराठी काव्यातून निसर्ग आणि मानव यांचा परस्परसंबंधाचे आकलन झाले.
३. कवितेच्या कलात्मक आकृतीबंधाचे मोल अभ्यासता आले.
४. काव्यप्रवाहानुरूप ग्रामीण काव्यलेखनाचे विषेश अभ्यासता आले.
५. प्रात्यक्षिकाद्वारे गीतलेखन व काव्यलेखन कौशल्य रुजविता आले.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C2 Sem. V Paper-5

पाठ्यपुस्तक : चांदण्यात भिजायचे राहून जाऊ नये म्हणून ! (ललित गद्य)- डॉ. आ. ह. साळुंखे

१. ललित गद्य या वाङ्मयप्रकाराची ओळख झाली.
२. इतर वाङ्मयप्रकार आणि ललित गद्य यातील अभिव्यक्त रुपांचा अभ्यास झाला.
३. ललित गद्यातून डॉ. आ. ह. साळुंखे यांच्या लेखन प्रेरणा व विचारविश्व अनुभवता आले.
४. ललित गद्यातून जीवनविषय तत्वज्ञान लालित्यपूर्ण भाषेतून समजून घेतले.
५. ललित गद्य लेखन कौशल्ये विकसित झाली.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C26 Sem. VI Paper-6

पाठ्यपुस्तक- बनगरवाडी (कादंबरी)- व्यंकटेश माडगुळकर

१. कादंबरी वाङ्मयप्रकाराची ओळख झाली.
२. समकालीन कादंबरीतील नव्या अवकाशाचा शोध समजून घेता आला.
३. ग्रामीण जीवन आणि मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण झाली.
४. समाज आणि साहित्य यांचा परस्परसंबंध अनुभवता आला.



४. कादंबरी लेखनाचे विषेश अभ्यासले.
५. रिपोर्ताज लेखन कौशल्य रुजविता आले.

B.A.III Marathi Semi-V Paper No.7 (साहित्यविचार)

१. पौरात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राची ओळख झाली.
२. ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजले.
३. साहित्याची लक्षणे आणि प्रयोजन आकलन झाले.
३. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया आणि स्वरूपाची माहिती झाली.
४. प्रतिभा शक्तीची ओळख झाली.
५. अलंकाराचे स्वरूप व महत्व कळाले.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 12 (साहित्यविचार)

१. शब्दशक्तीचे स्वरूप व प्रकारांचे आकलन झाले.
२. साहित्यातील रसप्रक्रियेचे स्वरूप समजले.
३. साहित्याची आस्वाद प्रक्रिया समजली,
४. साहित्यनिर्मितीमधील आस्वादाच्या आनंदाची मीमांसा केली.
५. विद्यार्थ्यांचा वाङ्मयीन दृष्टीकोण विकसित झाला.

B.A.III Marathi Semi-V Paper No. 8 (मराठी भाषा आणि भाषाविज्ञान)

१. आधुनिक भाषाविज्ञानाचा परिचय करून घेता आला.
२. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा यांचा संबंध जाणून घेता आला.
३. भाषेची उत्पत्ती, स्वरूप व कार्य समजून घेता आली.
४. ध्वनिपरिवर्तनाची कारणे व प्रकाराची माहिती मिळाली.
५. मराठी भाषेची वर्णव्यवस्था समजून घेण्यात आली.
६. मराठी भाषेबद्दल विद्यार्थ्यांमध्ये आवड विकसित केली.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 13 (मराठी भाषा आणि भाषाविज्ञान)

१. अर्थपरिवर्तनाच्या कारणांची व प्रकारांची माहिती मिळाली.
२. मराठीचा उगमकाळ व तिच्या जनकभाषेविषयी माहिती मिळाली.
३. मराठीची शब्दव्यवस्था समजली.
४. मराठी भाषेबद्दल विद्यार्थ्यांच्या मनात आवड विकसित झाली.



B.A.III Marathi Semi-V Paper No.9 – (मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : प्रारंभ ते इ.स. १५००)

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय परंपरांचा व इतिहासाचा परिचय झाला.
२. या कालखंडातील वाङ्मय रचनाप्रकाराचा परिचय झाला.
३. या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणांचा परिचय झाला.
४. या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा उलगडा झाला.
५. या कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट झाला.
६. या कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूपाचा अभ्यास करण्यास मिळाला.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No.14 XI (मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : इ.स. १५०० ते इ.स. १८००)

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय परंपरांचा व इतिहासाचा परिचय झाला.
२. या कालखंडातील वाङ्मय रचनाप्रकाराचा परिचय झाला.
३. या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणांचा परिचय झाला.
४. या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा उलगडा झाला.
५. या कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट झाला.
६. या कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूपाचा अभ्यास करण्यास मिळाला.

B.A.III Marathi Semi-V Paper No. 10 (मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी)

१. विद्यार्थ्यांना सर्जनशील लेखनप्रक्रिया कळाली.
२. विद्यार्थ्यांच्या उपयोजित सर्जनशील लेखनास दिशा मिळाली.
३. वैचारिक लेखनाच्या स्वरूपाविषयी माहिती दिली.
४. आंतरजालावरील मराठी लेखनपद्धती विषयी माहिती दिली.
५. शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्य विकसित झाली.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 15 (मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी)

१. प्रसारमाध्यमांतील अर्थार्जनाच्या संधीचा परिचय करून दिला.
२. विविध क्षेत्रातील भाषिक कौशल्ये विकसित झाली.
२. लेखन, वाचन, भाषण आणि श्रवण या कौशल्याचा विकास झाला.
३. उद्योग व सेवा क्षेत्रात मराठी भाषेद्वारे अर्थार्जनप्राप्ती संदर्भात ज्ञान प्राप्त झाले.
४. मुद्रित शोधन पद्धतीची माहिती दिली.



B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 11 (वाङ्मयप्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीन)

१. विद्यार्थ्यांना मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभव पंथ यांचा परिचय करून दिला.
२. महानुभव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजले.
३. महानुभव ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून दिला.
४. दृष्टांत पाठातील आशय स्वरूप व अभिव्यक्ती माहिती दिली.
५. दृष्टांत पाठातील भाषिक वैभवाचा परिचय करून दिला.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No.16 (वाङ्मय प्रकाराचे अध्ययन: ललित गद्य)
[व्यक्तीचित्रे]

१. ललित गद्य वाङ्मय प्रकाराचा परिचय करून दिला.
२. व्यक्तिचित्र संकल्पना व स्वरूप या विषयी माहिती दिली.
३. प्रवाह अनुरूप मराठीतील व्यक्ती चित्रांचे स्वरूप सांगितले.
४. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील व्यक्तिविशेष यांचे आकलन झाले.
५. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील शैक्षणिक सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय, पर्यावरण आणि कौटुंबिक भावविश्व याविषयी माहिती दिली.
६. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील ग्रामीण व उपेक्षितांच्या जीवनाचे चित्रण करून अभिव्यक्ती निवेदनशैली व भाषाविशेष याची माहिती दिली.


मराठी विभाग


प्रभारी प्राचार्य
पेणूताई चव्हाण कॉलेज,
कराड